



EL BÚHO DE ATENEA

Tertulia interdisciplinar de socios del Ateneo de Madrid, boletín nº 67. MAYO-2018

FIN DE CURSO Y ELECCIONES EN ATENEO

Nos vamos acercando al fin de curso de la tertulia 'EL BÚHO DE ATENEA', que se completará a finales de junio.

A principios de curso, como sabéis, la tertulia tuvo un nuevo y entusiasta coordinador, Juan José Álvarez, que la ha conducido de forma extraordinaria, dándole aires nuevos con los debates de la primera semana de cada mes, y la colaboración que hemos prestado, desde los conferenciante que han participado con sus conocimientos sobre la materia que se tratase, a los contertulios por su asistencia y aportación y contraste de ideas en cada tema. Por ello, el mayor reconocimiento y agradecimiento a Juan José, en nombre de la tertulia 'EL BÚHO DE ATENEA' ya que, desafortunadamente, no podremos contar con él como coordinador debido a circunstancias personales y familiares que le harán estar casi permanentemente de viaje; aunque seguirá como contertulio y, esperamos y deseamos, que como conferenciante según su disponibilidad.

Tanto Ángel Martínez Samperio, iniciador de la tertulia 'EL BÚHO' –y habitual redactor del editorial del boletín, aún a costa de sus ocupaciones docentes, a quien le agradecemos su 'eterna fidelidad' al BÚHO -, como José Luis Millán tomaremos de nuevo las riendas de la tertulia, salvo que algún otro contertulio esté dispuesto a hacer las veces de coordinador en el curso 2018-2019, con la permanente ayuda de Ángel y de José Luis.

En este curso se han tocado y tratado temas muy variados, pero siempre de interés, gracias al alto nivel que han tenido nuestros conferenciantes.

Un año más, como veréis reflejado en los actos de mayo, la tertulia 'EL BÚHO DE ATENEA' ha cumplido con su compromiso de dar voz a nuestros poetas y a los poetas de la 'Asociación Versos Pintados del Café Gijón' que, año tras año, y con el

inestimable entusiasmo de la Presidenta de 'Versos Pintados', M^a Carmen de Inés, colaboran en el 'Recital Poético' que programa 'EL BÚHO' y que, estamos seguros, continuaremos programando los próximos años. En este año en especial, el 'recital' ha tenido un nivel en sus poetas y en la asistencia, reconocido por todos. GRACIAS.

Y este mes de mayo lo hemos abierto con la deseada incorporación de nuestra contertulía Elvira Gómez, alejada por problemas de salud, y que nos 'encandiló' con un amplio análisis sobre STALIN, su psicología y sus actuaciones políticas militares y... genocidas. Y lo hemos cerrado con una magnífica conferencia de D. Valentín Fernández que nos habló de 'Fausto/Goethe', con su habitual conocimiento y amenidad en la exposición.

Finalmente, os comunicamos que a todos los contertulios, hayan sido conferenciantes o no, enviaremos a mediados de junio (como usualmente hacemos), un correo pidiéndoos vuestra participación como conferenciantes y/o vuestras preferencias en los temas que os interesaría que tratásemos el próximo curso en la tertulia 'EL BÚHO DE ATENEA'.

Sin olvidar que el día 27 de junio, y una vez finalizada la conferencia y el curso, nos iremos de cena TODOS AQUELLOS CONTERTULIOS QUE LO DESEEN.

Recordar también, a todos los socios del Ateneo, que el próximo miércoles día 30 se celebran ELECCIONES A JUNTA DE GOBIERNO (5 cargos) EN EL ATENEO, y que el lunes día 28 se presentan todas las candidaturas ante los socios, en el Salón de Actos, para informar de sus programas y responder a preguntas de socios. Sería muy interesante contar con vuestra presencia, tanto el lunes 28 como, FUNDAMENTAL, el día miércoles día 30, para elegir a los nuevos miembros de la Junta de Gobierno.

La tertulia en el mes de mayo

Día 2

2 de mayo.- FIESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID. NO HUBO TERTULIA.

Día 9

Título: '**STALIN**'

Conferenciante: Elvira Gómez

Primeramente, agradecer a Elvira su participación en la tertulia, después de su prolongada ausencia por problemas de salud.

Elvira inició su conferencia sobre **STALIN**, 'El Zar rojo', o 'el hombre de acero', como le calificó Lenin, con unas notas sobre su nacimiento, su origen georgiano, su familia humilde hijo de zapatero, y su educación en un seminario. Es una figura muy polémica, dictador del siglo XX y genocida (más de 18 millones de muertos), y que muchos detractores y no faltan quienes están a favor de él, incluso entre los rusos. Era, esencialmente 'un hombre de poder', que se consideraba a sí mismo como virtuoso y justiciero, intolerante con la debilidad y la pereza. Entró en el seminario mintiendo, ya que solo era accesible para hijos de clérigos; gran lector (obras de Lenin, de los clásicos), fue el 'Origen de las Especies' de Darwin el origen de abandonar la fe y, altivo y déspota, frecuenta los clubs subversivos, atrayéndole estas actividades subversivas.

Elvira nos cuenta que se encontró con una Rusia asolada por las guerras y de cada 10 rusos, 9 eran campesinos. Con los zares, Rusia se fue modernizando lentamente y Satlin, actuando dictatorialmente, quiso ponerla en la modernidad: **a) Industrialización** (estructuras de grandes canales y comunicaciones, aún a costa de muchas muertes), con sus 'Planes quinquenales' (centrales eléctricas, con gran maquinaria propagandística y represiva y una tupida red de espionaje, con campos de concentración y fusilamientos, y fuerte equipamiento militar, con organizaciones paramilitares y reorganizando a los partisanos). **b) Alfabetización**, dando derechos a la Educación a los hijos de los campesinos, creando escuelas por todo el país, alfabetización de adultos, teniendo a la Música

como materia obligatoria (Stalin era gran melómano y amante del Teatro), culturizando al pueblo en Literatura, Arte y reconstruyendo Moscú. c) **Revolución agrícola.**

En el aspecto político y militar, en la 2ª Guerra Mundial hizo un 'pacto de no agresión' entre Rusia y Alemania (1939), roto por Hitler en 1941. Elvira nos fue narrando – y tan bien- tantas particularidades del carácter de Stalin y sus actividades, que exceden el espacio de estas breves líneas. A los 65 años, y después de ganar la 2ª Guerra Mundial, en las conferencias con los aliados en Postdam y Yalta, comienza la guerra fría con los Estados Unidos por su apoyo a todas las revoluciones comunista en todos los países, y se inicia así el declive de Stalin que, para muchos analistas, su principal virtud fue dar al pueblo ruso el 'sentido de patria'. Muere en 1952 (¿muerte natural?, ¿conspiración?), sin dejar sucesor, y empezaron las luchas intestinas, con Kruschev dedicado a destruir la imagen de Stalin, por las torturas, deportaciones y crímenes que Stalin cometió.

Día 16

Título: **RECITAL POÉTICO ANUAL,
CON 'VERSOS PINTADOS DEL
CAFÉ GIJÓN' y tertulia 'EL BÚHO DE
ATENEA'**

Poetas participantes

ASOC. 'VERSOS PINTADOS DEL CAFÉ GIJÓN':

- Amalia de Toca
- Pablo Llorente
- David Coll
- Hilario Mtnz. Nebreda

Tertulia 'EL BÚHO DE ATENEA':

- María Sangüesa
- Maite Cuesta
- Milagros Salvador
- María Narbón
- Raúl Morales Góngora

Un año más, la Tertulia de 'EL BÚHO DE ATENEA', en colaboración con la 'ASOCIACIÓN VERSOS PINTADOS DEL CAFÉ GIJÓN', celebró su recital poético, con 9 nuevos extraordinarios

poetas, que nos ofrecieron sus poemas. Distintos registros, pero una misma emoción de las que nos hicieron partícipes a todos los asistentes.
AGRADECEMOS DE NUEVO ESTE ENCUENTRO CON LA POESÍA, CON SUS POETAS DE HOY Y CON LAS EMOCIONES TRANSMITIDAS.

Día 23

Título: 'Fausto / Goethe, el alma del hombre contemporáneo'

Conferenciante: Valentín Fernández

Valentín comenzó su conferencia diciendo que el inmortal creador de Fausto, Johann Wolfgang von Goethe, se distinguió desde muy joven por su protagonismo en movimientos clave de la historia como el “Sturm und Drang” y el Romanticismo del que fue precursor y cuya visión del mundo ha perdurado en muchos aspectos. Goethe empieza a esbozar Fausto cuando es apenas un adolescente y lo finaliza unas semanas antes de morir, resultando ser esta obra un compendio de su pensamiento científico y artístico y, sobre todo, una visión del alma del hombre contemporáneo al que no le sirven ni las tradiciones ni los conocimientos heredados del pasado. Es un hombre nuevo y tiene que afrontar un umbral para que su vida tenga sentido. De todos hilos de Ariadna que atraviesan el laberinto que es la obra, amor, religiosidad, ciencia, y tantos otros, será uno, **la Libertad**, no expresamente mencionado, el que Valentín trata en su conferencia.

¿Quién es Fausto? Él se llama a sí mismo "pobre idiota", es su vivencia de su pobreza espiritual y parte de ahí para intentar llenar ese vacío que siente. Aunque tiene el conocimiento que le proporcionan los libros, choca con los límites del verdadero conocimiento, del saber la esencia de las cosas. Esto “quema su corazón”... Hay consciencia en el protagonista de la falta de lo más esencial para ser feliz en la vida. Intenta suicidarse y a partir de aquí empieza su búsqueda.

¿Quién es Mefistófeles? En el estudio, Mefisto contesta a la pregunta de Fausto: "Soy una parte de esa fuerza que siempre quiere el Mal y siempre hace el Bien". Cuando Mefisto actúa, obliga a Fausto a actuar, a ser activo. Este es un tema importante. El mal aparece como algo necesario para que el hombre haga el bien. El que siempre quiere el mal, el que siempre niega. Cuando Mefistófeles le propone una

apuesta, “darle todo lo que pueda desear en el mundo a cambio de su alma” Fausto acepta, aunque esta aceptación tiene una forma condicional que cambiará el fin previsto.

Gracias a la ayuda de Mefistófeles, al comienzo su maestro y después su sirviente, Fausto sufre transformaciones a lo largo de toda la historia que le van transformado desde el ejercicio de la propia libertad. Su aceptación de los retos y la confrontación con el reino de la Muerte van constituyéndole en un iniciado, un dueño de su propia vida y destino. Atraviesa el mundo desde su propio deleite en el amor de Margarita y Helena hasta su entrega en la búsqueda de la felicidad de los otros. Finalmente, debe enfrentar su apuesta pero su propio esfuerzo, el Cielo y finalmente el amor, le ayudan a vencer.

Fausto es un hombre moderno, actual, ya que con nuestra conciencia somos capaces de dirigir nuestro pensamiento hacia nosotros mismos. Podemos decir que tenemos autoconsciencia, un alma consciente de sí misma. Y en esta búsqueda, en la decisión de realizarla, anida la libertad. Es el conocimiento de nosotros mismos, la posibilidad de la mirada interior, el auto-conocimiento es el que nos posibilita la libertad. No podemos separar una idea de la otra.

Finaliza Valentín su extraordinaria exposición, concluyendo que lo que las instituciones, costumbres, normas hacían antes por él, queda ahora en sus manos. Si esas fuerzas no se canalizan adecuadamente, devienen fuerzas subconscientes que trabajan para su egocidad, dejando al ser humano expuesto a la enfermedad de su conciencia en cuanto a capacidad de conocer y dirigir su vida. Como Fausto – que ya no puede celebrar el día de Pascua de Resurrección con sus paisanos -, ya no estamos protegidos por ideales, ritmos e instituciones que marquen el tiempo, sino que debemos elegir qué marcará nuestra moral y ética, nuestro destino. El impulso moral tiene que nacer de nosotros mismos y de una manera libre, elegida. Justo como Goethe, por mediación de Fausto, trató de mostrarnos.

Día 30

NO HAY TERTULIA POR CELEBRARSE ELECCIONES EN EL ATENEO DE MADRID, DE LOS CARGOS DE: VICEPRESIDENTE 1º, CONTADOR, SECRETARIO 2º, SECRETARIO 3º Y VOCAL 1º.

Y en el mes de junio...

Día 6

Título: 'LA NACIÓN Y SUS SÍMBOLOS'.

DEBATE:

**¿DEBEN REFORZARSE EL
PATRIOTISMO Y EL SENTIMIENTO DE
SOLIDARIDAD NACIONAL ENTRE LOS
ESPAÑÓLES?**

Introducción: Juan José Álvarez

Día 13

Título: 'Poderes Chamánicos: Mito o Física
cuántica'

Conferenciante: Loretta Polgrossi

Día 20

Título: 'La Monarquía Constitucional Española'

Conferenciante: Javier Sánchez de Amoraga y
Garnica

Día 27

Título: 'La Masonería en la Revolución Francesa
(1789), vista por un NO masón'

Conferenciante: Fco. Medina Pérez de Laborda.

**A CONTINUACIÓN DE LA CONFERENCIA
DE PACO MEDINA, TENDREMOS LA
CENA DE FIN DE CURSO, PARA
COMPARTIR MESA, MANTEL Y
ESTRECHAR LAZOS ENTRE LOS
CONtertulios.**

**Se enviará correo a todos los socios, para que
hagan la correspondiente reserva.**